

Politique  
*culturelle*  
de la Ville de Carleton-sur-Mer



Passion  
**CULTURE**

Le document de la Politique culturelle de la Ville de Carleton-sur-Mer a été réalisé par un comité de travail formé des personnes suivantes :

**Du milieu municipal :**

Pascal Alain, directeur du tourisme, des loisirs et de la culture  
Raymond Deslauriers, conseiller municipal

**Du milieu culturel :**

Mireille Allard  
Monique Frappier  
Guylaine Langlois  
Victor Leblanc

La mise en oeuvre de cette politique culturelle est une responsabilité du conseil municipal de la Ville de Carleton-sur-Mer.

Chargée de projet et rédaction : Annie Chénier, c-pour.ca  
Révision linguistique et correction : Chantale Bordeleau, [www.revisart.com](http://www.revisart.com)  
Mise en page : Concept K  
Crédits photo : Ville de Carleton-sur-Mer, Centre d'artistes Vaste et Vague  
Imprimé au Québec, 2013



Passion  
**CULTURE**



## Mot du maire

En 1999, la Ville de Carleton confirmait toute l'importance du secteur culturel pour le développement socioéconomique de notre localité par l'adoption d'une politique culturelle. Issue d'un processus démocratique en raison de la participation des membres de la communauté et de tout le milieu culturel, cette politique demeure un document phare pour la Ville, puisqu'elle définit la culture comme étant un bien essentiel au mieux-être et à la qualité de vie de la population.

Quatorze années plus tard, des intervenants se sont mobilisés en vue de rajeunir cette politique culturelle afin qu'elle demeure une référence pour la population et qu'elle guide les élus municipaux dans leurs décisions. Cette politique est inspirée de notre riche patrimoine, colorée par notre histoire acadienne et agrémentée par la présence d'un dynamisme culturel remarquable en région. Qui plus est, la culture des gens de Carleton-sur-Mer fait en sorte que les visiteurs, les nouveaux résidents et les gens d'affaires perçoivent la force de notre identité culturelle et de notre sentiment d'appartenance à un territoire dont la qualité de vie est exceptionnelle.

Depuis longtemps, Carleton-sur-Mer se distingue par sa panoplie d'organismes culturels, ce qui contribue à faire rayonner notre ville tant à l'échelle régionale que nationale. Aujourd'hui, nous sommes fiers de vous présenter cette nouvelle politique culturelle, fruit d'une concertation de tout le milieu, que nous souhaitons léguer aux générations futures.

Je tiens à remercier et à féliciter toutes les personnes qui ont travaillé de près ou de loin à l'élaboration de cette politique culturelle. Merci de votre engagement.

Le maire,  
Denis Henry

**La vision culturelle :**  
***Le développement durable du milieu social, économique et touristique de la Ville de Carleton-sur-Mer passe par la vitalité et la viabilité culturelles.***





## Un peu d'histoire : Carleton-sur-Mer, d'hier à aujourd'hui

La baie des Chaleurs a conditionné le peuplement, le développement et l'évolution de Carleton-sur-Mer au fil des siècles. En 1767, des réfugiés acadiens, qui ont longtemps fui la grande déportation orchestrée à partir de 1755 par les autorités britanniques, s'installent en permanence sur ce territoire qui leur rappelle leur ancienne Acadie.

Au siècle suivant, Carleton-sur-Mer devient un lieu fort fréquenté par les villégiateurs. En 1884, un observateur du nom de Jean-Chrysostome Langelier écrit que « la grève est on ne peut plus belle, mieux adaptée pour prendre des bains de mer, les paysages environnants sont d'une beauté ravissante [...]. Si cette localité était plus connue, elle deviendrait en peu de temps la place d'eau la plus recherchée [...] de la province de Québec<sup>1</sup> ».

Pendant deux siècles, la localité se développe en raison de l'abondance des ressources naturelles traditionnelles, dont celles associées à la pêche et à la forêt, et, dans une certaine mesure, à l'agriculture. Au tournant des années 1970, un moratoire sur la pêche commerciale au saumon provoque une rupture dans le paysage socioéconomique de la ville. À cette même période, l'éducation, le tourisme, la culture et les services sont venus diversifier le tissu socioéconomique de l'endroit.

Un intérêt grandissant pour le développement culturel prend donc naissance au sein de la localité au début de la décennie 1970. En peu de temps, des activités et des organismes culturels voient le jour. Tour à tour apparaissent dans la localité la Société gaspésienne des arts, le Comité de développement culturel, un musée, la Galerie du Vieux Couvent, une troupe de théâtre et la bibliothèque municipale. À l'intérieur de quatre décennies, la Ville de Carleton-sur-Mer s'est dotée d'infrastructures et d'activités afin de développer le secteur culturel et d'y mettre en valeur sa propre culture. Ce dynamisme et, en parallèle, les besoins grandissants des organismes culturels, qui souhaitent répondre adéquatement à leur mission, atteignent un point culminant au printemps 2003 avec l'ouverture du Centre de production et de diffusion culturelles, le Quai des arts, véritable symbole de cette vitalité culturelle à Carleton-sur-Mer.

Par ses actions, la Ville de Carleton-sur-Mer est venue confirmer le message du sociologue Fernand Dumont lors des États généraux du monde rural, tenus en février 1991, qui a livré un message rempli de sens : « Pour sauver les régions rurales tant sur le plan de l'économie que sur celui de la politique, il faut commencer par le développement culturel de ces régions<sup>2</sup>. » Dumont poursuit en déclarant que « la première condition pour une décentralisation véritable n'est pas d'abord de l'ordre de l'organisation ou de l'administration; elle relève de la culture<sup>3</sup> ».

Ce sont ses citoyens et ses citoyennes qui, par leur passion, ont façonné la renommée culturelle de Carleton-sur-Mer. Comment expliquer autrement la vitalité artistique et culturelle de cette petite ville d'environ 4 000 habitants?

Le directeur du tourisme, des loisirs et de la culture,  
Pascal Alain

1. LANGELIER, Jean-Chrysostome (1885). *Esquisse sur la Gaspésie*. Québec : Dussault, p. 18.

2. Cette citation a été prononcée par Fernand Dumont dans le cadre des États généraux du monde rural tenus les 3, 4 et 5 février 1991.

3. *Ibid.*

## Pourquoi une politique culturelle?

Une politique culturelle représente un geste politique, rassembleur et engagé. En 1999, lorsque la première Politique culturelle de la Ville de Carleton<sup>4</sup> a été adoptée, le conseil municipal de l'époque souhaitait affirmer son engagement en faveur du développement des arts et de la culture de son territoire.

Une politique culturelle constitue un processus essentiellement démocratique. Elle a été élaborée avec les membres de la communauté et le milieu artistique et culturel en fonction de leurs besoins. L'historique de mobilisation entre les élus, la population et la communauté culturelle a créé, à Carleton-sur-Mer, une véritable synergie collective.

Une politique culturelle vient renforcer le positionnement de la Ville sur l'échiquier régional et national. La Ville de Carleton-sur-Mer, d'hier et d'aujourd'hui, se présente en figure de proue au chapitre de la création et de la diffusion artistiques et culturelles.

Une politique culturelle vient guider les actions des élus municipaux dans leur travail afin de prendre des décisions justes et éclairées.

Une politique culturelle pour :

- exprimer et affirmer notre identité culturelle locale;
- reconnaître les besoins et les aspirations des citoyens et des citoyennes;
- adopter une vision concertée de notre développement culturel;
- intégrer la culture à l'ensemble de nos préoccupations municipales.

4. En octobre 2000, la Ville de Carleton et la Municipalité de Saint-Omer se regroupaient pour former la Ville de Carleton-sur-Mer.



#### Le portrait

### *Les arts de la scène*

*Le secteur des arts de la scène a une incidence majeure sur la diffusion et la production culturelles à Carleton-sur-Mer. Plusieurs organismes offrent annuellement à la population des spectacles professionnels ou semi-professionnels. Ils sont reconnus par leurs pairs et sont solidement implantés dans leur milieu depuis une trentaine d'années.*

*Théâtre • Spectacles • Festivals • Manifestations artistiques • Improvisation  
Ateliers de création • Soirées de poésie et de contes • Fêtes populaires  
Chorales • Jeunesses musicales du Canada*

#### **La compagnie de théâtre LES PRODUCTIONS À TOUR DE RÔLE**

Le mandat des Productions À tour de rôle est de développer les arts de la scène, en particulier le théâtre de création, par la pratique professionnelle. Il s'agit de la première compagnie de théâtre professionnel en Gaspésie reconnue par la communauté artistique québécoise.

En plus de présenter chaque été une pièce de théâtre de création professionnelle de grande qualité, les Productions À tour de rôle inscrivent à leur calendrier des activités ponctuelles de formation et d'animation en milieu scolaire. De plus, elles coordonnent la Ligue d'improvisation de la Baie-des-Chaleurs (LIB), qui connaît un franc succès depuis sa reprise en 2004.

#### **La troupe de théâtre LE CLAN DESTIN**

La troupe de théâtre de Carleton, fondée en 1979, a pour mandat de promouvoir la passion théâtrale dans un contexte récréatif et semi-professionnel. Le Clan Destin a cette particularité d'être une troupe qui accueille tous les fervents de théâtre, quels que soient leur âge, leur profession et leur statut. Dotée d'un conseil d'administration élu en assemblée générale de façon démocratique, la troupe est constituée en corporation depuis 1982 sous la dénomination sociale Troupe de théâtre le Clan Destin.

#### **Le diffuseur de spectacles professionnels MAXIMUM 90**

Diffuseur pluridisciplinaire depuis 1990, la corporation Maximum 90 présente au Quai des arts une programmation annuelle qui offre chanson, musique, danse et théâtre jeune public. Son mandat est de promouvoir les spectacles tout en offrant une programmation diversifiée. Maximum 90 fait notamment partie du Réseau des organisateurs de spectacles de l'Est-du-Québec (ROSEQ).

#### **Les événements culturels**

Les citoyens et les citoyennes de Carleton-sur-Mer ont le cœur à la fête! La tradition des fêtes et festivals est bien ancrée dans le milieu. Il s'agit entre autres de soirées de poésie, d'expositions, d'ateliers de création, de spectacles, de présentations cinématographiques, de créations en métiers d'art et de fêtes populaires. Les événements culturels sont présentés de façon ponctuelle ou annuelle, et la diffusion de spectacles se manifeste sous différentes formes, soit par la présence de chorales, par la présentation de prestations privées ou par les Jeunesses musicales du Canada.

#### **Le Festival LA VIRÉE**

Depuis 2001, le Festival La Virée met en valeur et diffuse les pratiques culturelles issues de la tradition québécoise. Il présente des spectacles professionnels de musique, de chansons et de contes traditionnels en plus d'offrir le plus important marché public en Gaspésie.

Le portrait

## Les arts visuels et les arts numériques (Cinéma et vidéo)



Peinture • Sculpture • Dessin • Cinéma • Production vidéo • Photographie  
Arts numériques • Installation • Performance • Art audio

### Les arts actuels du CENTRE D'ARTISTES VASTE ET VAGUE

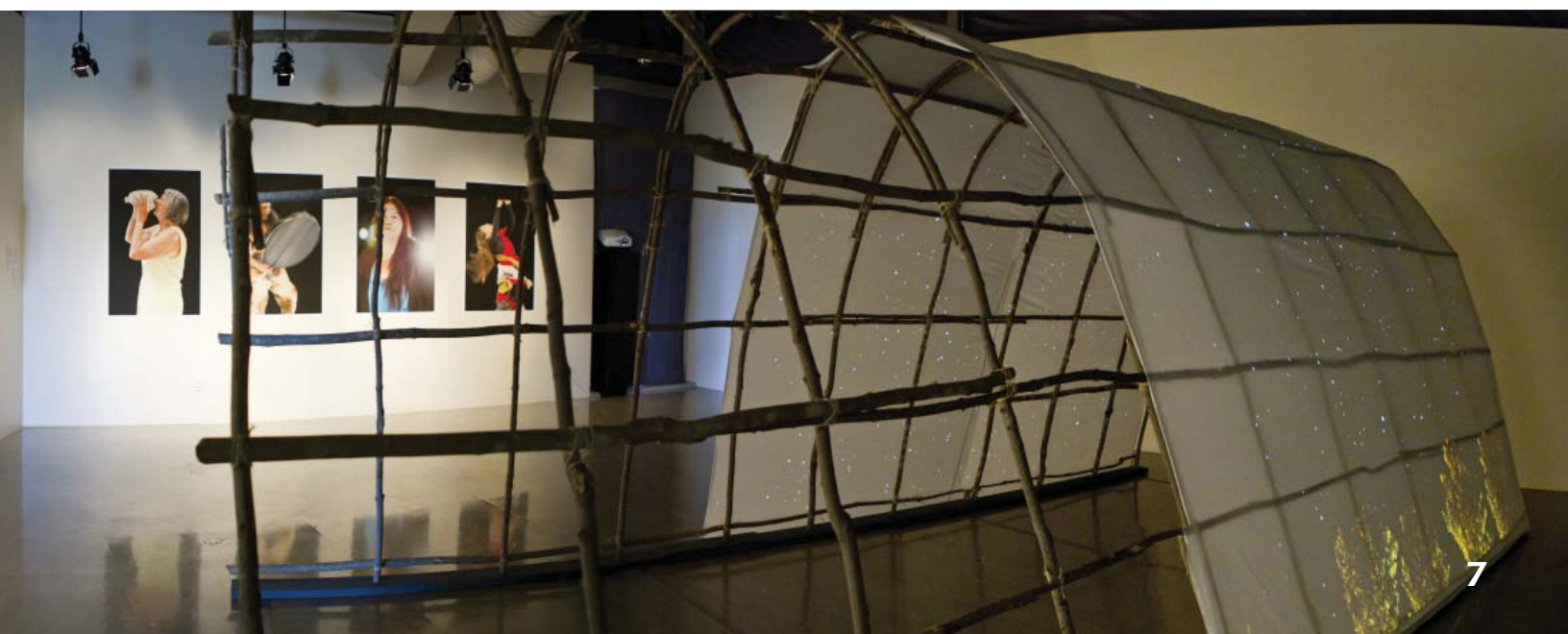
Le Centre d'artistes Vaste et Vague (CAVV), fondé en 1991, est un lieu de diffusion, de production, d'interventions et de rencontres en art actuel. Il occupe une place essentielle dans le processus d'obtention du statut d'artiste professionnel, puisqu'il est le seul organisme en Gaspésie à offrir cet accompagnement aux artistes. Catalyseur de recherche et de pratique en art actuel, il soutient des initiatives collectives ou en lien avec les programmes de formation de la région. Acteur local, le CAVV offre des services de prêt d'équipement, de conseil et de documentation en art actuel. Sa programmation touche une diversité de pratiques, avec une attention particulière pour celles qui composent, d'une manière ou d'une autre, avec le milieu naturel et humain environnant. Le CAVV offre aussi de la médiation culturelle et favorise les rencontres et la réflexion par des conférences, des projections et des tables rondes.

### Les arts visuels

La diversité des œuvres artistiques témoigne de l'importance de cette discipline. La communauté de Carleton-sur-Mer peut se réjouir d'avoir, sur son territoire, des artistes professionnels engagés dans la production d'œuvres originales et uniques. Plusieurs galeries privées invitent la clientèle touristique à prendre contact avec les artistes.

### Les arts numériques (cinéma et vidéo)

Carleton-sur-Mer suit l'évolution des nouvelles pratiques émergentes. Cinétoile, diffuseur en cinéma fondé en 2005, offre de grands films d'auteurs québécois, canadiens et étrangers. C'est à la suite d'une journée de réflexion sur la culture, tenue à l'automne 2004 à Carleton-sur-Mer, que Cinétoile voit le jour. Plusieurs producteurs privés produisent du contenu professionnel. Dans cette mouvance, le Centre d'artistes Vaste et Vague a mis sur pied le Laboratoire nouveaux médias.







### Le portrait *Le patrimoine*

*Toute la richesse patrimoniale de Carleton-sur-Mer se doit d'être protégée et mise en valeur afin d'enrichir et de conserver notre mémoire collective. C'est pourquoi, en 2013, le conseil municipal de la Ville de Carleton-sur-Mer souhaite mettre en place une politique patrimoniale.*

*Protection du paysage • Causeries estivales • Fêtes acadiennes • Archives • Expositions • Sensibilisation*

### **L'ÉCOMUSÉE TRACADIÈCHE**

En 1997, l'Écomusée Tracadièche est officiellement fondé. Cet organisme a pour but d'identifier, de conserver et de mettre en valeur le patrimoine maritime, acadien, bâti, religieux et vivant qui caractérise et qui détermine la culture et le territoire particuliers de Carleton-sur-Mer et de ses habitants.

### **LA CORPORATION DE GESTION ET DE MISE EN VALEUR DU MONT SAINT-JOSEPH**

Fondée le 5 juin 1998 à la suite d'une entente avec l'évêché de Gaspé, la Corporation de gestion et de mise en valeur du mont Saint-Joseph s'est donné la mission de préserver et de mettre en valeur le site du mont Saint-Joseph et de l'Oratoire Notre-Dame-du-mont-Saint-Joseph afin de permettre à la population locale et régionale, à la clientèle touristique et aux générations futures de découvrir la richesse de notre patrimoine culturel, historique et religieux.

### Le portrait *Les métiers d'art et l'artisanat*

Il existe un regroupement d'artisans, La Héronnière, qui diffuse des œuvres artisanales. Les produits des artisans sont grandement appréciés autant de la population locale que de la population régionale. Au cœur de la valorisation du patrimoine vivant et du savoir-faire local, le Cercle des fermières de Carleton-sur-Mer est toujours actif dans la communauté.

### Le portrait *Les lettres et les activités littéraires*

*Apprentissage • Création littéraire • Traduction • Heure du conte • Poésie • Écriture • Ateliers de création*

Les principaux lieux de diffusion pour les activités littéraires sont situés au Quai des arts. La bibliothèque municipale Gabrielle-Bernard-Dubé et la bibliothèque du Campus de Carleton-sur-Mer du Cégep de la Gaspésie et des Îles mettent à votre disposition une diversité d'ouvrages : romans, documentaires, bandes dessinées, revues, etc. La bibliothèque municipale accueille l'importante collection de l'Écomusée Tracadièche. Elle fait partie du Centre régional de services aux bibliothèques publiques (CRSBP) de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine.



#### Le portrait

### *L'éducation et la culture*

La ville de Carleton-sur-Mer est reconnue comme étant un pôle régional en matière d'éducation. L'école primaire Bourg, l'école primaire des Audomarois, l'école secondaire Antoine-Bernard, le Campus de Carleton-sur-Mer du Cégep de la Gaspésie et des Îles, le Groupe Collegia ainsi que le centre de formation professionnelle L'Envol sont présents à l'intérieur de la ville et témoignent de l'importance de ce secteur. La compétence et la générosité des ressources humaines qui y œuvrent sont les garants du dynamisme de ce secteur d'activité.

En 2005, la Commission scolaire René-Lévesque se dote d'une politique culturelle ayant pour but de reconnaître que « la promotion de la culture fait partie intégrante de sa mission éducative<sup>5</sup> ». Elle souhaite aussi « consolider la place de la culture comme outil pédagogique et de socialisation dans le respect de la diversité<sup>6</sup> ».

En 1996, à la suite d'une consultation du milieu, le Centre d'études collégiales de Carleton (aujourd'hui le Campus de Carleton-sur-Mer) a mis sur pied le programme Arts, lettres et médias. Ce sont l'intérêt de la jeunesse, la vitalité culturelle de la région et la présence locale de plusieurs médias qui ont justifié la création de ce programme de formation.

#### Le portrait

### *Les communications*

La ville de Carleton-sur-Mer est reconnue pour la présence accrue des médias sur son territoire : Télé-Québec, Radio-Canada, CHAU-TVA et CIEU-FM. Ces médias favorisent la diffusion de la culture dans toute la région en plus de générer des retombées économiques importantes.

#### Le portrait

### *Un lieu unique de production et de diffusion*

Au cœur de la Baie-des-Chaleurs, le Quai des arts est un lieu unique de production et de diffusion culturelles. Bibliothèques, salle d'exposition, foyer, salle de répétition, ateliers de création, studio et billetterie sont les principaux espaces de cette infrastructure moderne et accueillante.

Incorporé sous le nom de Centre de production et de diffusion culturelles de Carleton-sur-Mer, le Quai des arts a été conçu pour offrir un lieu professionnel permettant la synergie entre la population, les organismes, les artistes et les établissements scolaires de la région.

5. COMMISSION SCOLAIRE RENÉ-LÉVESQUE (2005). *Politique culturelle*. [En ligne]. [www.csrl.ca/Services/fichierpolitiques.aspx?id=92](http://www.csrl.ca/Services/fichierpolitiques.aspx?id=92) (page consultée le 10 septembre 2013).

6. *Ibid.*

## La mission

Soutenir et favoriser l'innovation culturelle afin de positionner la ville de Carleton-sur-Mer comme le moteur du développement social, économique et touristique de son milieu.

## Carleton-sur-Mer : une histoire d'engagement et de leadership

### Les principes directeurs

#### Le rôle de leadership

La Ville de Carleton-sur-Mer reconnaît la culture au même titre que les autres secteurs d'activité. Elle prend les moyens nécessaires afin d'intégrer les citoyens et les citoyennes à l'intérieur du processus d'intervention culturelle, dynamisant ainsi le milieu culturel municipal.

#### Le rôle en matière d'investissement

La Ville de Carleton-sur-Mer a une responsabilité en matière d'investissement au chapitre des équipements culturels, du soutien à la formation, à la création, à la production et à la diffusion artistiques, ainsi que dans l'allocation de ressources humaines et matérielles.

#### Le rôle dans la protection de son patrimoine

La Ville de Carleton-sur-Mer travaille à la reconnaissance de son passé historique. Elle voit à conserver et à mettre en valeur l'ensemble de son patrimoine. Elle voit à renforcer l'identité locale par l'identité acadienne.

#### Le rôle dans la valorisation du travail artistique

La Ville de Carleton-sur-Mer contribue à la reconnaissance du travail des créateurs et des artistes.

#### Le rôle de chaque citoyen et citoyenne dans l'évolution de son milieu

Chaque citoyen et citoyenne et chaque organisme agissant dans la communauté a des responsabilités civiles afin d'assurer l'efficacité et la bonne marche des activités. La Politique culturelle de la Ville de Carleton-sur-Mer ne pourra se concrétiser sans l'apport de tous les intervenants du milieu. C'est grâce aux efforts de toute la communauté que la Ville pourra réaliser l'ensemble des objectifs qu'elle s'est fixés.





## Les axes d'intervention

**Consolidation et développement de l'offre culturelle** du Quai des arts comme lieu central de création, de production et de diffusion.

**Reconnaissance, valorisation et soutien des organismes culturels reconnus** par la Ville à titre de partenaires privilégiés dans le développement culturel et artistique de la communauté.

**Consolidation et développement des mécanismes de concertation** favorisant la collaboration entre les organismes culturels et le respect des préoccupations citoyennes.

**Intégration de la culture à l'ensemble des préoccupations municipales** visant les citoyens et les citoyennes, les élus et l'administration municipale (sensibilisation, formation, protection des paysages, aménagement des espaces publics, etc.).

**Reconnaissance de la culture comme valeur dominante** du développement durable dans les secteurs touristique et économique.

**Conservation, préservation et mise en valeur du patrimoine culturel** en appui à la Politique patrimoniale.

**Engagement à encourager et à soutenir des initiatives culturelles innovantes** favorisant la participation citoyenne.

**Valorisation de la participation et de la citoyenneté culturelles des jeunes.**



# Passion CULTURE

